«Transmisión manuscrita e historia textual en la historiografía postalfonsí: la *Crónica de tres reyes* y Alfonso XI»

No existen muchos datos sobre el proceso de composición de la *Crónica de tres reyes* más allá de los que aporta el prólogo que acompaña a este conjunto de textos. Autor, fuentes, método de trabajo e incluso cronología son por lo tanto campos todavía pantanosos para los investigadores. La combinación de los resultados de distintos enfoques de análisis (la crítica textual, el estudio de la tradición manuscrita, la búsqueda de fuentes, el análisis de contenidos, etc.) para el caso concreto de la *Crónica de Fernando IV* permite plantear algunas hipótesis al respecto de su historia textual, y su relación con los otros componentes de la *Crónica de tres reyes* y, especialmente, con la *Crónica de Alfonso XI*. En primer lugar, la existencia de una doble fase de composición para esta crónica, con la consecuente implicación de varias manos a lo largo del proceso y la posibilidad de, quizás, adelantar la cronología de la obra, o al menos de sus materiales. En segundo lugar, la pertenencia original del relato de los últimos años de reinado de Fernando IV a la *Crónica de Alfonso XI*. Por último, la variación genérica de la *Crónica de tres reyes*, ordenada como un relato unitario de la historia castellana entre 1285 y 1312 y desgajada después en tres crónicas reales.

Carmen Benítez Guerrero

Universidad de Sevilla