**Unos anales, una adición y una crónica: algunas notas sobre la composición y la transmisión de los últimos segmentos de la *Estoria del fecho de los godos*.**

Covadonga Valdaliso

CHSC - U. Coimbra

CH - U. Lisboa

covaldaliso@gmail.com

En solo diez de los quince testimonios conocidos de la *Estoria del fecho de los godos* la narración alcanza los reinados posteriores a Alfonso XI. Tres de ellos se interrumpen en 1397, dos en 1402 y cuatro en 1430. Apenas uno completa el relato del reinado de Juan II; pero por tratarse de una refundición en la que se sustituyen el capítulo dedicado a ese reinado y el que se ocupa del de Pedro I por relatos diferentes. Es muy probable que la compilación original finalizase en 1407, que los manuscritos en los que el relato se detiene antes estén incompletos, y que los otros sean el producto de ampliaciones o arreglos posteriores. Ello sugiere que la obra quizá se compuso en el entorno del infante Fernando de Antequera, en los años previos al Compromiso de Caspe. De ser así, la *Estoria* podría incluirse dentro de un conjunto formado por varios escritos similares –sumarios, sumas, compendios– también concebidos como síntesis de la historia de Castilla y redactados entre 1406 y 1419; es decir, durante la larga y compleja minoría de Juan II. El arreglo posterior que –mediante la llamada *Adición de Moguer*– alarga la narración hasta el año 1430, probablemente se situaría ya en pleno reinado de este rey. La refundición ha de ser forzosamente algunas décadas posterior; aunque es posible que se llevase a cabo aún durante el periodo de gobierno de Enrique IV. Partiendo de estas premisas, la presente propuesta pretende abordar algunas cuestiones relacionadas con la composición, por un lado, y con la transmisión, por otro, de la última parte del escrito. Se indagará en las posibles fuentes utilizadas, tanto por el formador como por los continuadores posteriores, para la redacción de estos últimos segmentos. Asimismo, se planteará su relación con otros textos historiográficos elaborados en contextos de composición paralelos.